

# Caprice

Fantaisie pour Violoncelle  
avec Accompagnement de PIANO

PAR J. HOLLMAN

Pr: 9<sup>f</sup>



FANTASIE

POUR

VIOLONCELLE

AVEC

ACC<sup>t</sup> de PIANO

SUR

CARMEN

Opéra en 4 actes

de GEORGES BIZET

PAR

J. HOLLMAN

PR: 9<sup>f</sup>

Paris, CHODENS Fils, Editeurs,  
Boulevard des Capucines, 26, (Près la Rue Caumartin) •  
*Propriété pour tous pays.*



# CARMEN

OPÉRA de GEORGES BIZET

FANTAISIE POUR VIOLONCELLE

avec accompt de Piano.

PAR

J. HOLLMAN.

Allegro moderato.

PIANO.

Allegro moderato.

SOLO.

The musical score is written for Violoncelle and Piano. It begins with a tempo marking of 'Allegro moderato.' and a key signature of one flat (B-flat major). The piano part is marked 'PIANO.' and the solo part is marked 'SOLO.'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The piano part has a 3/4 time signature in the first system. The solo part begins with a 3/4 time signature and a forte dynamic. The score ends with a final cadence in the piano part.

*bien chanté.*

*f* *p*

*mf* *doux.*

*tr* *long.*

*suivez.*

*tr* *long.* *dim.*

*suivez.* *f*

*Allegro giocoso.* *staccato.* *tres léger.*

*Allegro giocoso.* *pp*

*tr*

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values.

- System 1:** Features a complex melodic line in the right hand with many sixteenth notes and trills, and a supporting bass line in the left hand.
- System 2:** The right hand continues with intricate patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.
- System 3:** The right hand has a more active, flowing line, and the left hand provides a harmonic foundation. A dynamic marking of *f* (forte) is present.
- System 4:** The right hand features a series of trills and grace notes. The left hand continues with its accompaniment. Dynamic markings include *f*, *p*, *crescendo.*, and *ff* (fortissimo).
- System 5:** The right hand has a melodic line with some trills, and the left hand plays a series of chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present.
- System 6:** The right hand features a melodic line with trills and grace notes. The left hand plays a series of chords and moving lines. A dynamic marking of *très accentué.* (very accented) is present.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *ff*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *ff*, *Andantino.*, *mf*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *long*, *p*, *très doux.*

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *soutenu.*



First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with a trill in measure 4, marked *sf*. The left hand has a bass line with a trill in measure 4, marked *p*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues in G major and 2/4 time. Measure 5 is marked *rit.*. Measures 6-7 are marked *Plus animé.* and *p*. Measure 8 is marked *molto legato.*

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature changes to E minor (two flats) and the time signature changes to 2/4. Measures 9-10 are marked *poco*. Measures 11-12 are marked *rit.*

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music continues in E minor and 2/4 time. Measures 13-14 are marked *délicat.*. Measures 15-16 are marked *poco rit.*

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music continues in E minor and 2/4 time. Measures 17-18 are marked *bien marqué.* and *pizz*. The system concludes with the tempo marking *Allegretto.*

This musical score page contains six systems of music. The first two systems are for piano (p) and mezzo-forte (mf). The third system includes a vocal line with the instruction *bien chanté.* and an *arco.* marking. The fourth system includes the instruction *léger.*. The fifth and sixth systems are for piano (f). The score features complex piano accompaniment with many triplets and arpeggiated figures. The vocal line is present in the third system.

*pp*

*mf*

*bien chanté.*

*arco.*

*léger.*

*f*

First system of musical notation, piano and violin staves. The piano part features a melody with dynamic markings *p* and *sf*. The violin part has a melodic line with slurs.

Second system of musical notation, piano and violin staves. The piano part includes the instruction *suivez.* and dynamic marking *p*. The violin part has a melodic line with slurs and a *pizz.* marking.

Third system of musical notation, piano and violin staves. The piano part features a melody with dynamic marking *pp*. The violin part has a melodic line with slurs.

Fourth system of musical notation, piano and violin staves. Both staves include the instruction *en diminuant et en ralentissant.* The piano part features a melody with dynamic marking *pp*. The violin part has a melodic line with slurs.

Fifth system of musical notation, piano and violin staves. The piano part features a melody with dynamic marking *pp*. The violin part has a melodic line with slurs. The system concludes with a double bar line and the instruction *sec.* repeated three times.

Large. *Recit.* arco. *ff energico.* *p*

Large. *ff* *fort.* *p*

*ff* *fort.*

*animez et augmentez.* *p* *animez et augmentez.* *ff*

*marcato.*

*Pressez beaucoup.* *très-long.* *long.*

*Pressez beaucoup.*

Andantino, assez retenu.

*mf* *simplex.*

*p* *et soutenu.*

*f* *p* *et retenu.* *secunda.* *plus accentué.*

*mf*

*bien chanté.* *f* *doux.*

*cresc.* *f* *p* *dim.*

*animez un peu.* *mf* *crescendo.* *p*

*mf* *animez un peu.* *dim.*

Musical score for piano and voice, page 10. The score consists of six systems of staves. The first system shows a vocal line with dynamics *sf* and *pp*, and a piano accompaniment with *p* and *dim.*. The second system includes *cresc.* and *avec passion.* markings. The third system features *Large.*, *long.*, *ff du son.*, *suivez.*, and *rit.*. The fourth system is marked *a Tempo.* and *mf*. The fifth system is also marked *a Tempo.* and *p*. The sixth system continues the piano accompaniment with *p* dynamics.

*molto rall.*

*dim.*

*pp*

*dimin.*

*suivez.*

*pp*

Ped.

*pp simplement.*

*pp*

*pp*

*Allegro.*

*Allegro.  
bien marqué.*

*mf*

*f*

*crescendo.*

*f*

*crescendo.*

*ff*

*ff*



*ff*

*Allegro moderato.*

*f très accentué et très rythmé.*

*cresc.* *dim.* *p* *rit.*

*légèr.* *f*

*Animez.*

*Animez.*

*marcato.*

*crescendo.* *ff*

*fff* *fff* *fff*





# VIOLONCELLE ET PIANO

		FR. C.
AUDRAN . . .	La Mascotte, par LÉE . . . . .	9. »
BAUDIOT . . .	La Romanesca . . . . .	5. »
BECKER . . .	Trois Morceaux de salon :	
	1. Andante gracioso . . . . .	6. »
	2. Allegretto . . . . .	6. »
	3. Andante maestoso . . . . .	6. »
BEETHOVEN .	Adagio de la Sonate pathétique, par MOJA . . . . .	5. »
BIZET . . . .	L'Arlésienne, par GILLET . . . . .	7. 50
—	— Adagietto, par WEIDINGER . . . . .	3. »
—	— Andante, par WEIDINGER . . . . .	5. »
—	Carmen, par GILLET . . . . .	7. 50
—	— Fantaisie, par HOLLMAN . . . . .	9. »
—	La Jolie Fille de Perth, p. GILLET . . . . .	7. 50
—	Les Pêcheurs de Perles, p. GILLET . . . . .	7. 50
BOUSSAGOL .	Élégie . . . . .	5. »
BÜSSER . . .	Le Sommeil de l'Enfant-Jésus berceuse pour la nuit de Noël . . . . .	7. 50
COSTA . . . .	Histoire d'un Pierrot, Cantilène . . . . .	9. »
DALLIER . . .	Pensée du soir . . . . .	5. »
—	Sous les cieux . . . . .	7. 50
DUPUIS . . . .	Jours heureux, romance s. paroles . . . . .	7. 50
FLOTOW . . .	Martha, romance et mélodie irlan- daise, par LUTGEN . . . . .	7. 50
GODARD . . .	Aurore, berceuse . . . . .	6. »
—	Berceuse de Jocelyn . . . . .	7. 50
—	Dernière valse . . . . .	9. »
—	Le Désir, allegro . . . . .	6. »
—	Jeunesse, souvenir . . . . .	6. »
—	Valse sombre . . . . .	9. »
GOUNOD . . .	Au Printemps, par NATHAN . . . . .	6. »
—	Le Ciel a visité la Terre, par NATHAN . . . . .	6. »
—	Faust, par GILLET . . . . .	9. »
—	— Duo, par GRÉGOIRE et SERVAIS . . . . .	9. »
—	— Fantaisie, par LÉBOUC . . . . .	9. »
—	— Fantaisie, par LÉE . . . . .	9. »
—	— Valse, par LÉE et D'AUBEL . . . . .	9. »
—	— Fantaisie, par MARX . . . . .	7. 50
—	— Fantaisie brillante, p. NATHAN . . . . .	7. 50
—	Mireille, par LÉE . . . . .	7. 50
—	Noël, par NATHAN . . . . .	5. »
—	La Reine de Saba, Réverie arabe, par BATTÀ . . . . .	6. »
—	Roméo et Juliette, par GILLET . . . . .	9. »
—	— Fantaisie, par NATHAN . . . . .	7. 50
—	Le Soir, par NATHAN . . . . .	6. »
—	Le Vallon, par MERCADIER . . . . .	7. 50
HITZ . . . . .	Élégie, par NATHAN . . . . .	7. 50
—	Larmes silencieuses, par NATHAN . . . . .	4. »
LECOCQ . . .	Allegretto . . . . .	7. 50
MERCADIER .	Le Vallon, de GOUNOD . . . . .	7. 50
MERMET . . .	Roland à Roncevaux, par LÉE . . . . .	7. 50

		FR. C.
MOJA . . . . .	Adagio de la Sonate pathétique, de BEETHOVEN . . . . .	5. »
NATHAN . . .	Berceuse, mélodie facile . . . . .	5. »
—	Ciel d'azur, caprice . . . . .	6. »
—	Doux souvenirs, mélodie . . . . .	5. »
—	Pauvre Jacques, échos d'autrefois . . . . .	5. »
—	Plainte du cœur, mélodie . . . . .	7. 50
—	Polonaise . . . . .	7. 50
—	Rosée amère . . . . .	5. »
—	Souvenir de Tolède . . . . .	7. 50
—	Un Songe, mélodie . . . . .	7. 50
—	Vieille chanson . . . . .	5. »
—	Villageoise, scène . . . . .	6. »
NIEDERMEYER	Les Adieux de Marie-Stuart, par BATTÀ . . . . .	6. »
—	— Fantaisie, par MOHR . . . . .	7. 50
NIVERD . . .	2 <sup>e</sup> Mélodie . . . . .	5. »
OFFENBACH .	Chants du Crépuscule, en 2 livres :	
	LIVRE I. — 1. Souvenir. — 2. Sé- rénade. — 3. Ballade . . . . .	6. »
	LIVRE II. — 4. Le Retour. — 5. L'Adieu. — 6. Pas villageois . . . . .	6. »
—	La Fille du Tambour-Major, par GILLET . . . . .	7. 50
—	Gaîtés champêtres . . . . .	7. 50
—	Harmonies des bois :	
	1. Le Soir . . . . .	6. »
	2. Les Larmes de Jacqueline, élégie . . . . .	6. »
—	Harmonies du soir . . . . .	6. »
—	Madame Favart, par GILLET . . . . .	9. »
—	Musette, air du XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	7. 50
PALADILHE .	Patrie, par GILLET . . . . .	9. »
PLANQUETTE .	Panurge, romance-berceuse . . . . .	6. »
SAINT-SAËNS .	Sérénade . . . . .	7. 50
SELIGMAN . .	Les Deux Nuits :	
	1. Nuit de Juin . . . . .	7. 50
	2. Nuit de Décembre . . . . .	7. 50
—	Impromptu sur une mélodie, L'im- patience, de SCHUBERT . . . . .	6. »
Les Soirées du Violoncelliste amateur,	album récréatif contenant 14 fantaisies- transcriptions faciles sur des opéras, par LÉE et GILLET . . . . .	Net 12. »
STIGELLI . . .	Un Rayon de tes yeux, par NATHAN . . . . .	7. 50
VARNEY . . .	Les Mousquetaires au Couvent, par GILLET . . . . .	9. »
VERDI . . . .	Aroldo, par LÉE . . . . .	9. »
—	Attila, par LÉE . . . . .	9. »
—	Les Deux Foscari, par LÉE . . . . .	9. »
—	La Force du Destin, par LÉE . . . . .	9. »
—	Jeanne d'Arc, par LÉE . . . . .	9. »
—	Luisa Miller, par LÉE . . . . .	9. »
—	Macbeth, par LÉE . . . . .	9. »

Paris, CHAUDENS, Éditeur